

En' Corps !



PRÉSENTÉ PAR
LA CIE ADP/ L'AILLEURS DES PEAUXCIBLES
PRODUCTION : PTI PÔR

CRÉATION 2019

DANSE/ THÉÂTRE/ OBJET
DE ET PAR ALEXANDRA KARGENTY
À PARTIR DE 2 ANS

EN'CORPS !



De et par Alexandra Karsenty.
Spectacle jeune public à partir de 2 ans
Danse, Théâtre, Objet
Durée : 35 mn

CONTACT DIFFUSION

Alexandra Karsenty
06 64 28 68 87
compagnieadp@gmail.com



« ET SI ON POUVAIT MALGRÉ LES CODES
IMPOSÉS PAR L'EXTÉRIEUR, ÊTRE HEUREUX
SIMPLEMENT COMME ON EST/ ON NAÎT ! »

Fantaisiste et explosif, ce solo inter-générationnel propose à chacun de par sa vision unique, d'être acteur du monde qui l'entoure. Cette ode à la singularité et à la libre existence de notre enfant intérieur questionne de façon ludique et poétique le droit à la bizarrerie et au bonheur.



LE SPECTACLE

Avec *En'Corps !* nous traversons différentes étapes du parcours d'une vie. Une maman étonnante et aimante nous fait rencontrer Sacha, son bébé qui deviendra grande au fur et à mesure que le spectacle avance.

Après une ouverture rythmée, nous sommes transportés dans l'univers poétique de Sacha, et la fillette questionne de façon ludique et sensible le droit à la bizarrerie et au bonheur.

Il est vrai que sa maman qui compte chacun de ses pas, ou même son corps à elle, qui a sa propre vie et ses amis imaginaires l'empêchent de se sentir comme tout le monde.

Mais y a-t-il une norme ? Devrait-on tous se ressembler ? Sommes-nous heureux ? Ce serait ça la question.

Devenue adulte, elle deviendra alors toute entière, une tentative de réponse à ses rêves d'enfant. Cette ode à la singularité et à la libre existence de notre enfant intérieur se joue en mots, en objets et en corps « pour être heureux simplement comme on est/naît ».

**Un spectacle fantaisiste qui encourage au libre arbitre
et à l'acceptation de soi.**



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Une ouverture rythmée ouvre ce solo.

Par une simple phrase de la comédienne devenue narratrice pour faire avancer le temps, plusieurs étapes liées nous feront découvrir l'époque de Sacha bébé, fillette puis adulte. Ce drôle de personnage qui ouvre le spectacle en musique et sans mots pendant plusieurs minutes s'avérera être la maman de Sacha.

Nous sommes d'abord sous la découverte de ce personnage intrigant dont on ne sait ni qui il est, ni ce qu'il fait.

Il avance un caddie par une routine dansée précise, millimétrée et répétitive. Les bouts de scotch sur son chapeau sont installés au sol méticuleusement, non sans embûche donnant beaucoup de fraîcheur initiée par le jeu clownesque. Puis c'est une corde enroulée sur lui qui est scotchée au sol de manière farfelue.

Nous comprendrons plus tard que le dessin des 10m de corde sera la scénographie représentant l'appartement.

Toute cette scène dont le but semble pourtant clair pour le personnage nous dépasse jusqu'à la sortie d'un objet du caddie.

Tout s'éclaire alors avec ce détournement d'objet et les premiers mots de cette maman qui va nourrir son bébé qui deviendra fillette.

Le caddie était-il une poussette ?



L'entrée dans la chambre par le seul bout de corde mobile donne la lecture au spectateur de l'entrée dans l'univers poétique de Sacha. Dans son appartement, dans sa vie et bientôt dans ses interrogations.

Une scène d'ombres à la lampe de poche aura lieu derrière le réflecteur (rond utilisé par photographes qui aura aussi trois appareils différents pour différencier les époques) et Sacha terminera de braver la peur de la nuit par une danse éclairée à la lampe de poche.

Le corps est présent tout le long du spectacle mais pour servir la narration. Les passages dansés sont souvent avec de la manipulation d'objets. La scénographie amenée par le dessin de la corde volera en éclat pour servir le propos de la fillette qui amènera un passage participatif où le public donnera sa vision de différents objets qu'elle fera virevolter en parlant de voyage et en prônant que c'est « A nous de voir le monde comme on le souhaite ».

La scène finale issue du numéro « *Encore En'Corps !* » (tout public de 10 mn) est sans mot et comporte de la marionnette dans le corps. C'est le pied de la comédienne qui jouera le personnage du serveur à la plage. Le spectacle se clôt sur une danse swing participative.

L'écriture de ce spectacle jeune public de 35 mn a pour fondement le numéro « *Encore En'Corps !* » sorti en 2018. Le format de 35 mn est comme la genèse de l'histoire de Sacha. Le travail d'écriture a vite laissé place au travail de recherche au plateau par improvisation, qui a enrichi l'écriture à son tour. Ce question/ réponse incessant a été le processus de création d'*En'Corps!*





NOTE D'INTENTION

“ Nous ne pouvons nous empêcher de grandir et vieillir, certes !
Ca n'empêche pas la fantaisie, Qui fait place à la poésie,
Et qui ravive nos envies, D'être farfelu toute sa vie ! ”
...Sans avoir l'estampille de « l'original » ou du « marginal »

Et si se rapprocher d'une écoute sensible face aux événements de la vie était une clé pour simplifier le rapport à l'autre, dans notre société parfois en surface?

Par le développement d'un long parcours de 15 années de transmission, d'ateliers pédagogiques et d'actions culturelles, j'ai expérimenté de trop nombreuses fois la même chose.

Le manque de confiance en soi.

Empêchant d'exprimer ses émotions telles qu'elles sont, il en découle des rapports de dépendance affective qui n'auraient pas lieu d'être, entre humains ne portant pas des enfants blessés en eux.

Pourrait-on se détacher de :

« ce que je pense que l'autre attend de moi », et
« ce que moi j'attends secrètement de l'autre » ?

L'écriture de ce solo Jeune Public est lié à mon engagement politique. Plus on sensibilise tôt un public, plus on a de chances qu'il soit spontané en grandissant.



Développer une éducation bienveillante en laissant chacun être comme il peut être, sans essayer de le faire entrer dans des moules est une des intentions d'En'Corps !

Conforter les enfants dans leurs envies, et leur donner du courage, mais aussi toucher de nombreux adultes sont autant de raisons qui ont motivé l'écriture de ce solo. Cette ode à la singularité afin que chacun assume sa manière de penser, rêver, réagir ou bouger.

J'espère que certains moments poétiques ou rocambolesques que vivent les spectateurs seront déclencheurs de pulsions et d'envies primaires, brutes, sans analyse et réflexion biaisée par le :
« qu'en dira-t-on ? ».

Si le personnage de Sacha encourage au libre-arbitre, et, à la conviction plus puissante que tout pour faire briller le monde autour de soi, c'est bien une invitation pour les plus grands à oser lâcher-prise comme le font plus naturellement les enfants.

Et si on ne peut pas changer certaines choses parfois, on peut au moins changer notre manière de voir les choses.

Créer des autoroutes neuronales de la pensée positive en chacun par la recherche de vision positive des événements sur lesquels nous n'avons pas de prise :

voilà ce qu'En'Corps ! souhaite insuffler.





>>> **Ecriture, Conception, Mise en Scène, Chorégraphie**
Alexandra Karsenty

>>> **Création Lumière**
Klarys Delchet

>>> **Composition Musicale**
Benoît Keromnes

>>> **Photos**
Audrey Papadopoulou
Julien Boudet
Virginie Costet

>>> **Graphisme**
Sarah Innocenti

>>> **Production déléguée**
Pti Pôa / Nathy et Azaïs Guerci

>>> **Diffusion**
Alexandra Karsenty
06 64 28 68 87 / compagnieadp@gmail.com



FICHE TECHNIQUE EN'CORPS !

DURÉE >>> 35 mn

ESPACE SCÉNIQUE

- >>> Dimensions Idéales : 8 m d'ouverture X 6 m de profondeur / Dimensions minimales : 5 m X 4 m
- >>> Fond uni, de préférence noir, et sol noir (bois ou tapis danse)

POSITION DU PUBLIC >>> Frontale

JAUGE >>> Entre 250 et 400 personnes selon la salle en familiale. Maximum 200 personnes en scolaire.

LOGES >>> Pièce sécurisée et chauffée l'hiver. Accès toilettes et point d'eau dans les loges ou dans un lieu proche accessible sans passer par le public. Prévoir un catering.

BESOINS MATÉRIELS :

- >>> **Son:** Système de diffusion de salle avec cable jack 3,5 pour brancher la bande-son (tablette)
- >>> **Lumière:** (adaptable au matériel de la salle)
 - 12 PC 1k (4Faces, 4Contres, 4latéraux)
 - 3 Découps 614 (ponctuels)
 - 3 Par CP 61

ACCÈS À L'ESPACE DE JEU

- >>> Hors réglages: Minimum 1h30 avant la représentation.

MONTAGE/ DÉMONTAGE

- >>> Pré-Montage effectué par vos soins selon plan de feu envoyé en amont. 1 Service pour montage et réglages, ½ service démontage. Pupitrage par votre régisseur, conduite son et lumière simple. Si pas de pupitreur, nous prévenir dès demande devis, et prix de cession +250 €.
- >>> **Pour les salles non équipées:** possibilité autonomie totale, version très allégée en lumière, et prévoir un service (4h) avant la représentation et ½ service (2h) après.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

- >>> En cas de festival, changement de plateau très rapide possible sous conditions. **Nous contacter**
- >>> Ce spectacle peut également se jouer hors les murs, dans des écoles ou structures petite enfance, dans des bibliothèques, en plein air avec possibilité d'autonomie son et lumière. **Nous contacter**

CONTACT TECHNIQUE

Klarys Delchet / 06.71.16.03.35 / klarysdelchet@yahoo.fr



ALEXANDRA KARSENTY

Danseuse professionnelle depuis 15 ans, comédienne et professeure de danse diplômée d'Etat, Alexandra Karsenty fonde la Cie ADP en 2016 pour mener une recherche pluridisciplinaire dans les théâtres, la rue, les écoles, les crèches et les bibliothèques.

De **formation initiale académique** (Equipe de France Junior/GRS, pré-pro en danse classique), elle dédie d'abord sa carrière à la **danse contemporaine** après sa formation au CDC de Toulouse en 2003-2004. Parallèlement aux créations, elle continue de se former.

Théâtre d'Objet: *Théâtre de la Pire Espèce*, **Clown:** *Didier Pons*, *Mimi-Lou Duez*, **Danses de Société:** *Christian Dubar*, **Danses d'Afrique de l'Ouest:** *J-L Gadé*, **Danses Hip-Hop:** *B.Assabi*, *S-L Rhino*.

Elle se forme également en A.F.C.M.D au Centre National de la Danse à Lyon en 2007 auprès de *Christine Lenthéric*, rencontre déterminante pour l'éclairage particulier quelle confère à la posture dans tout son travail. Elle évolue en théâtre, nouveau-cirque, cabaret, danses afro-latines et afro-contemporaines, danses swing.

Elle collabore notamment avec *Hervé Robbe*, *Daniel Larrieu* à l'issue du CDC, *Pierre-Maurice Nove/le Palais Nibo*: alternance avec *Nathalie Hauwelle*, *Les Funky Swing Dancers: Big Band Brass/Dominique Rieux*, la *Cie Sara Ducat*, *La Baraque*, *K-Danse: J.M.Matos*, la *Cie du petit matin* et la *Cie du Théâtre de la Peau* (Danse-Théâtre), la *Cie VOOA* (Afro-contemporain).

Elle est aussi sollicitée pour son travail chorégraphique (*Cirque équestre Melem*, *Cie 9.81/Labo de recherche*, *Cie Singulière*).

LA COMPAGNIE

L'AILLEURS DES PEUXCIBLES

La Cie ADP/l'Ailleurs Des PeauxCibles fondée en 2016 est pour sa chorégraphe et metteuse en scène Alexandra Karsenty un espace de **création libre pluridisciplinaire** proposant à la **danse** d'interagir avec l'**acrobatie**, le **texte**, le **théâtre**, le **clown**, la **manipulation d'objets**, et la **marionnette dans le corps**.

Interprète pendant 15 ans pour des compagnies de danse, de cirque, de théâtre, pour des performances improvisées, ainsi que des collectifs swing ou hip-hop où la mise en scène est partagée, elle a croisé ces univers qui la nourrissent, aux multiples danses qu'elle enseigne (*ADP/Association Danses Plurielles*).

La Cie est née de recherches sensibles autour de la construction personnelle de l'humain et de son rapport au monde. La transmission a aussi une place importante, et des **actions culturelles** sont proposées en parallèle des spectacles. A l'issue d'une collaboration avec la Cie En Filigrane dans l'univers de la petite enfance et suite à une recherche autour du corps-castelet qui donne naissance au numéro « *Encore En'Corps!* » (solo tout public de 10 mn), la Cie ADP sort *En'corps!* sa Création 2019. Solo pluridisciplinaire jeune public à partir de 2 ans.

La prochaine pièce de la Compagnie est déjà en écriture.

Le Cas Barré de l'Ombre, solo grinçant où texte, danse et objet cohabiteront à nouveau, ne sera accessible qu'à partir du collège de par son sujet sensible. Nous en commencerons la production en 2020 pour une sortie à l'automne 2021.





CE PREMIER SPECTACLE DE LA COMPAGNIE ADP EST UNE AUTO-PRODUCTION.

CONTACT DIFFUSION

Alexandra Karsenty

06.64.28.68.87 / alexe.karsenty@gmail.com

www.alexandrakarsenty.com

MERCI

aux Centres d'animation de Saint-Simon et de Lalande pour leur soutien depuis le départ: Résidence, Action culturelle, Technique et Diffusion.

à Marie-Aude Pierrat et la *Cie En Filigrane* pour son expérience à adapter la version pour les tout-petits et son regard extérieur.
à Nadia Imoussaine et Jean-Marc Galès pour leurs conseils.

à *Pti Pôa*, notre production déléguée, gérée par Nathy et Azais Guerci.

VOUS DITES :

- "C'EST FATIGANT DE FRÉQUENTER LES ENFANTS."
- "VOUS AVEZ RAISON."

VOUS AJOUTEZ :

- "PARCE QU'IL FAUT SE BAISSER, S'INCLINER, SE COURBER, SE FAIRE TOUT PETIT."

- "LÀ, VOUS AVEZ TORT, CE N'EST PAS CELA QUI FATIGUE LE PLUS, C'EST LE FAIT D'ÊTRE OBLIGÉ DE S'ÉLEVER, DE SE METTRE SUR LA POINTE DES PIEDS. JUSQU'À LA HAUTEUR DE LEURS SENTIMENTS, POUR NE PAS LES BLESSER."

Janusz KORCZAK, prologue de : *Quand je redeviendrai petit* / Traduction AFJK <http://korczaak.fr>



© Audrey Papadopoulou

LE NUMÉRO ENCORE EN'CORPS

Tiré de l'univers de Sacha devenue adulte, il existe le numéro **Encore En'Corps** ! qui est proposé en cabaret tout-public.

Durée : 10 mn
Sans Paroles

Une drôle de dame arrive à la plage! Cette installation des plus fantaisistes évoque le clown qui réalise une chose virtuose de manière laborieuse... à moins que ce ne soit l'inverse! Main à main avec une chaise pliante, planche de surf qui devient un bar. Le détournement des objets continue jusqu'à l'arrivée du barman qui a plus d'un tour dans sa glacière. Le corps expressif et ample devient morcelé et même castelet, et c'est un numéro de marionnette dans le corps qui succède à la danse.

>>> [Nous contacter.](#)